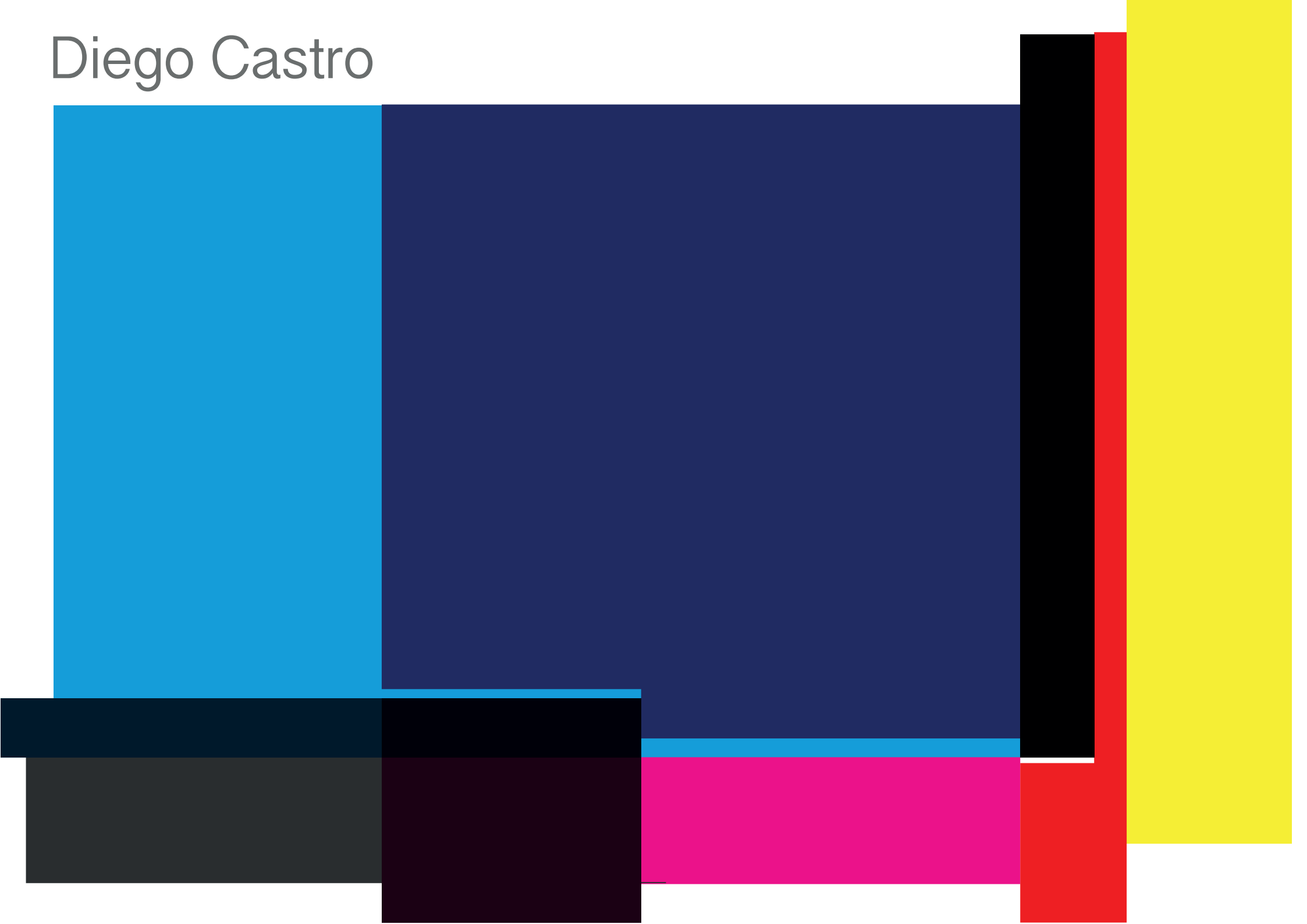


Diego Castro

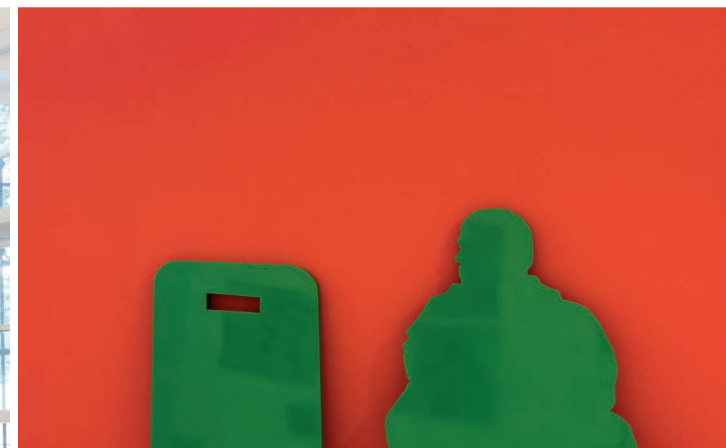




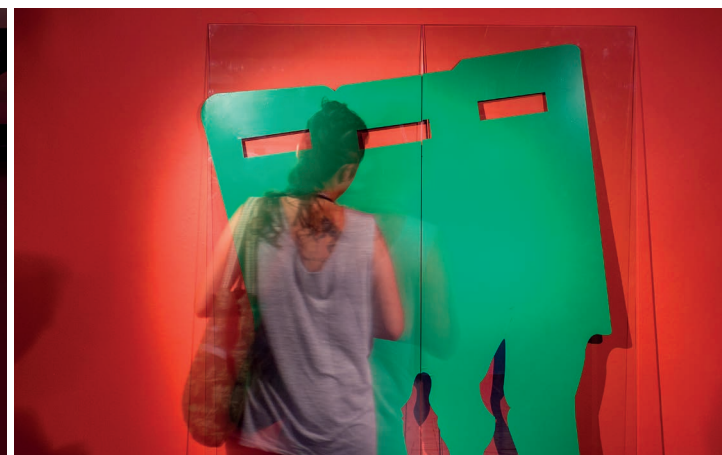
Cortina de fumaça, 2019, Impressões s/ lona sintética e display transparente, dimensões variáveis. (Vista da exposição Enforque, Maria Antonia).



Situação 0119, 2019, Impressões s/ lona sintética e chassi de madeira, dimensões variáveis. (Vista da exposição Enforque, Maria Antonia).



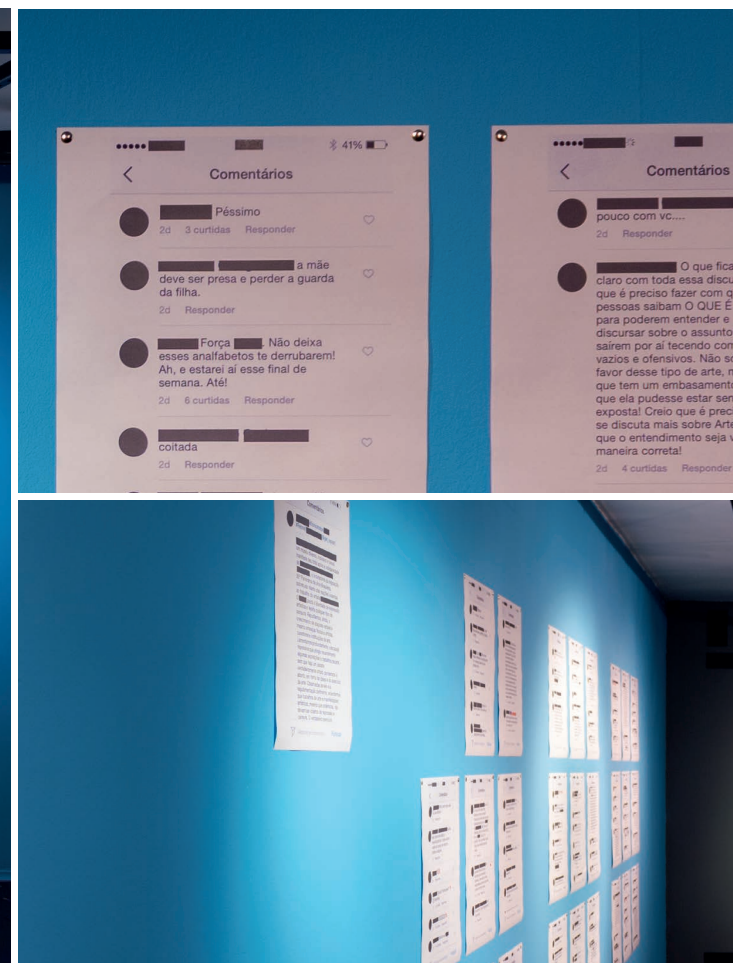
Emparedamento, 2017, tinta automotiva s/ MDF, 600 x 300 cm. Instalação desenvolvida a partir de fotografi a apropriada (acima, apenas para referência) que mostra soldados diante de um muro em Tegucigalpa com frase comparando o presidente interino de Honduras Roberto Micheletti – que assumiu o governo de Honduras após o golpe de Estado que derrubou Manuel Zelaya no dia 28 de junho de 2009 – ao ditador chileno Augusto Pinochet. (Vista da exposição Imagem Sitiada na Ofi cina Cultural Oswald de Andrade). [Eduardo Verdugo – Associated Press – 29v. Jun.09].



Emparedamento, 2018, vinil adesivo, vidro e tinta s/ parede. dimensões variadas.(Vista da exposição Geografia da Imagem na Casa da Cultura da América Latina).



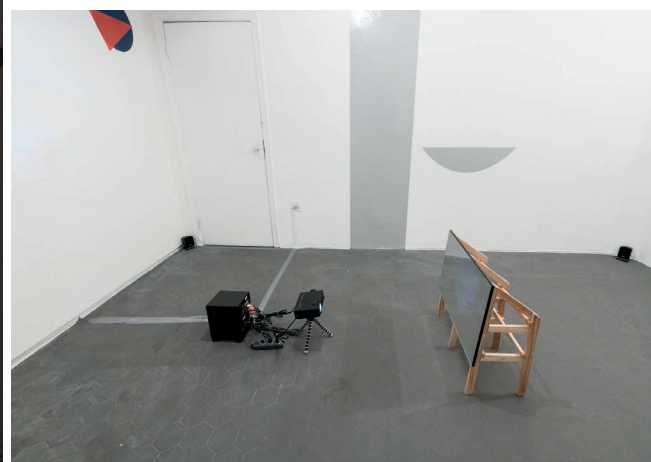
Púlpito, 2018, vinil adesivo e tinta sobre parede, dimensões variadas.
(Vista da exposição Geografia da Imagem na Casa da Cultura da América Latina).



#SomosTodos, 2018, impressão fotografica e tinta sobre parede, dimensões variadas.
(Vista da exposição Geografia da Imagem na Casa da Cultura da America Latina).



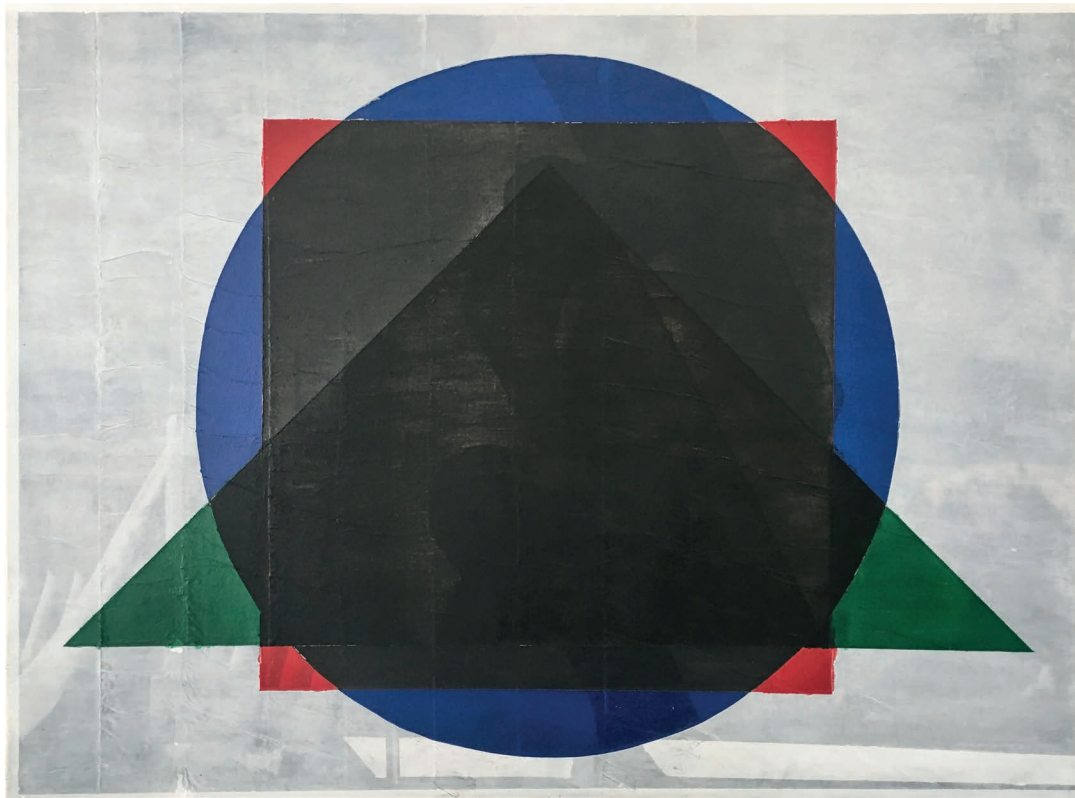
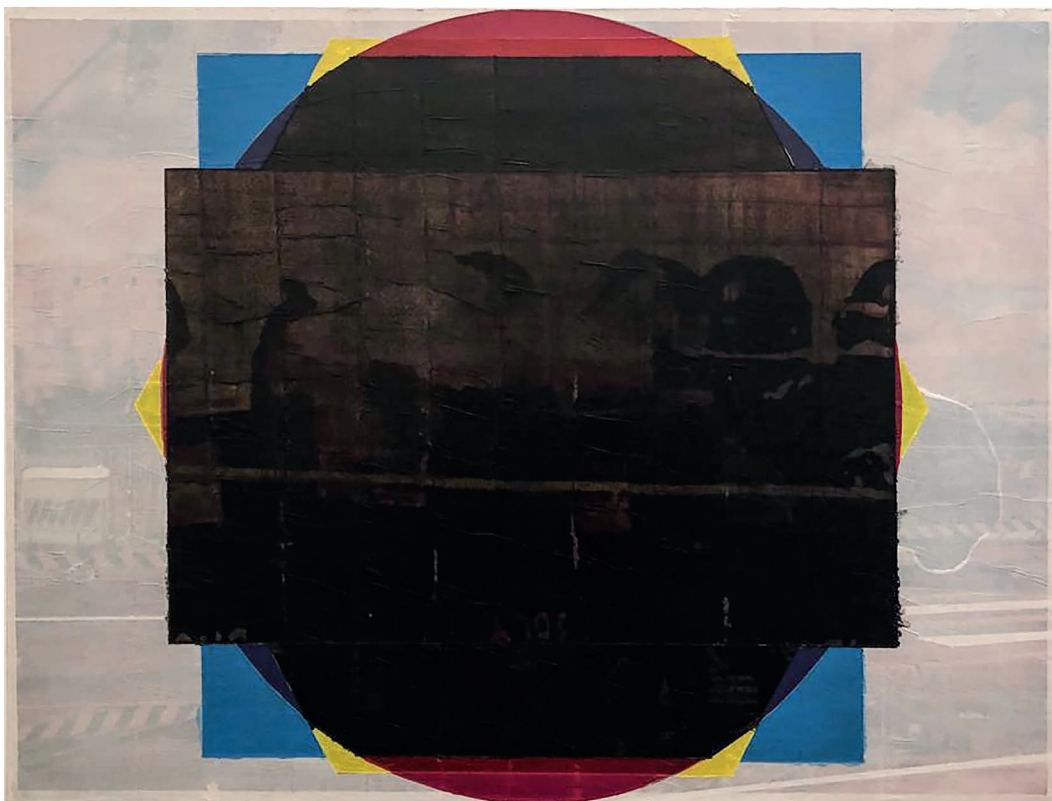
Extra, guerra!, 2018, jornais apropriados e tinta sobre parede, dimensões variadas.
(Vista da exposição Geografia da Imagem na Casa da Cultura da América Latina).



Deflexão, 2018, vinil adesivo, objeto com espelhos, projetor, video e caixas de som.
(Vista da instalação, Projeto Fidalga Sala 3).



Desfoque 0120 e 0220, 2019, transferência fotográfica, tinta acrílica s/ tela, 50 x 70 cm (cada).



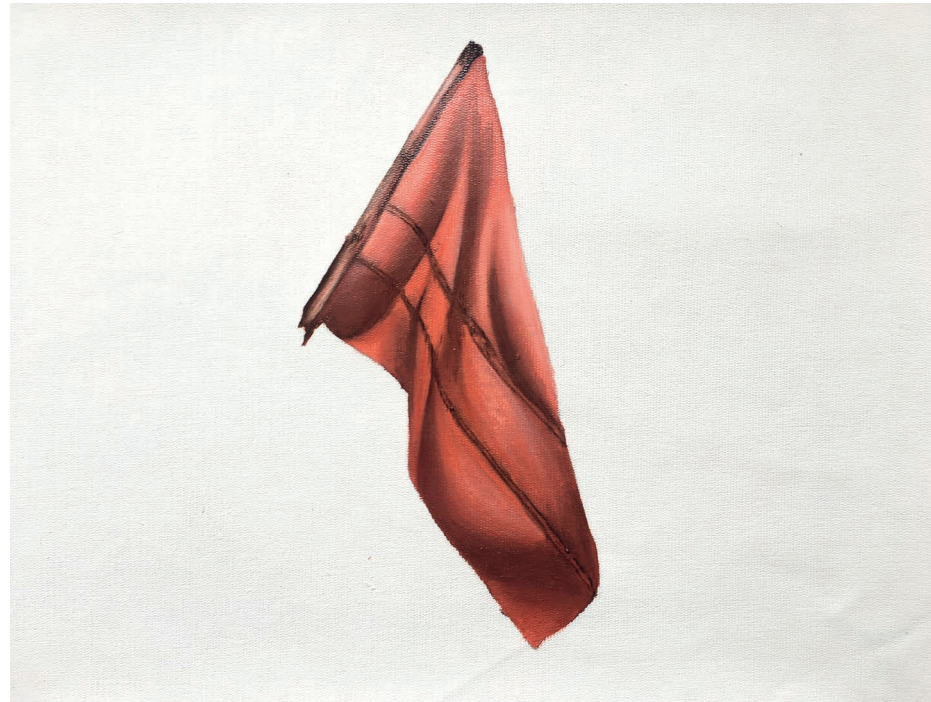
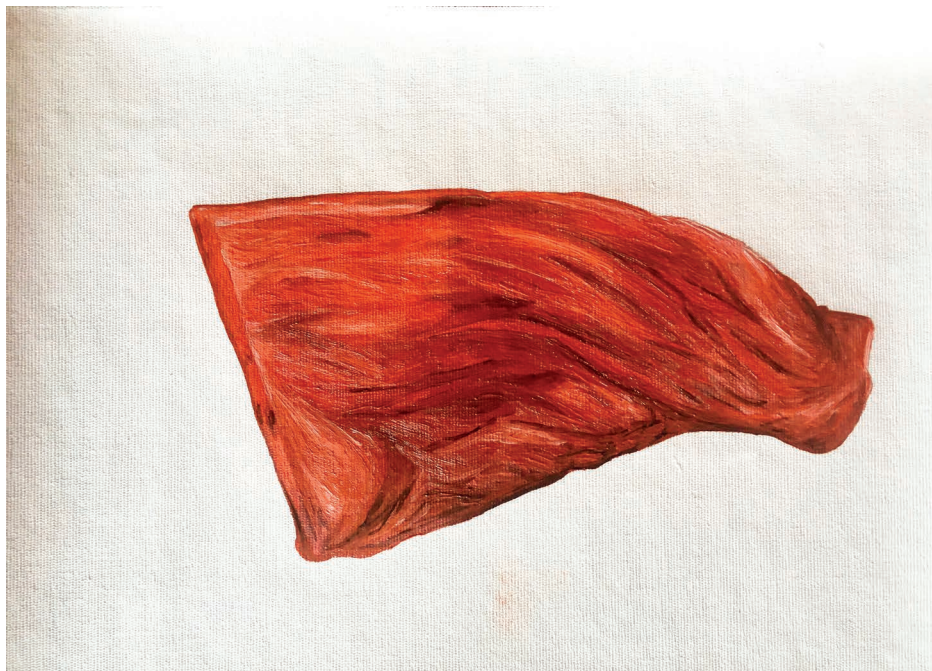
Desfoque 0119 e 0219, 2019, transferência fotográfica, tinta acrílica s/ tela, 60 x 80 cm (cada).



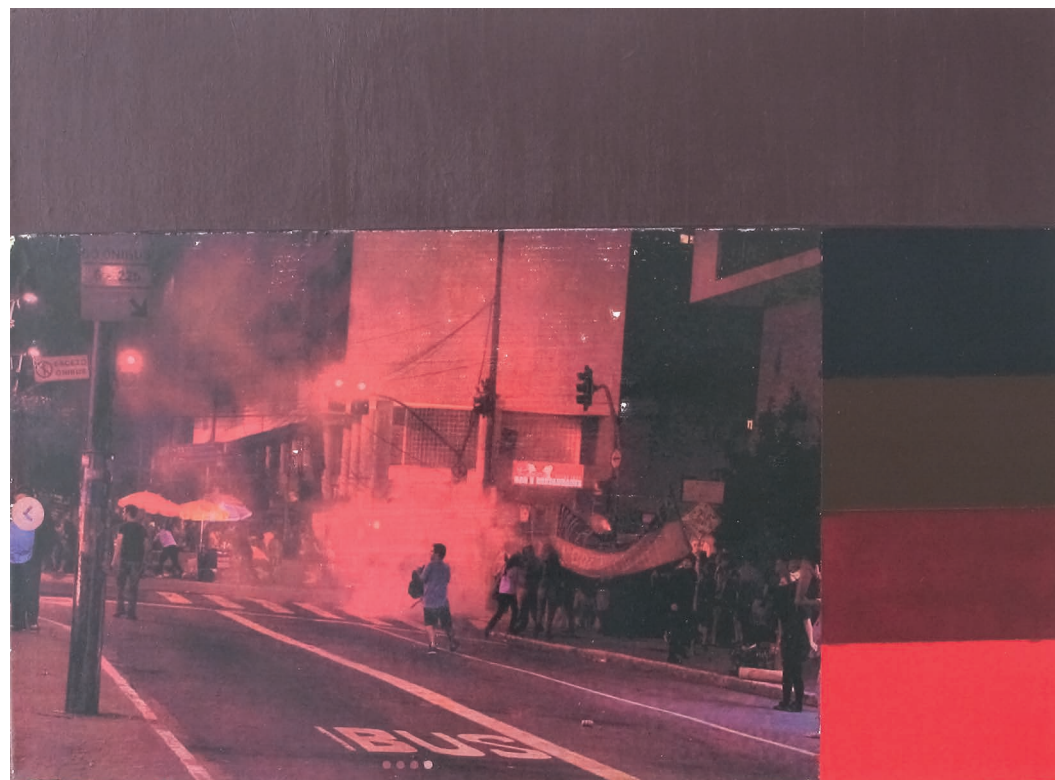
Contra/Control 0120, 2020, transferência fotográfica, tinta acrílica s/ tela, 100 x 150 cm.



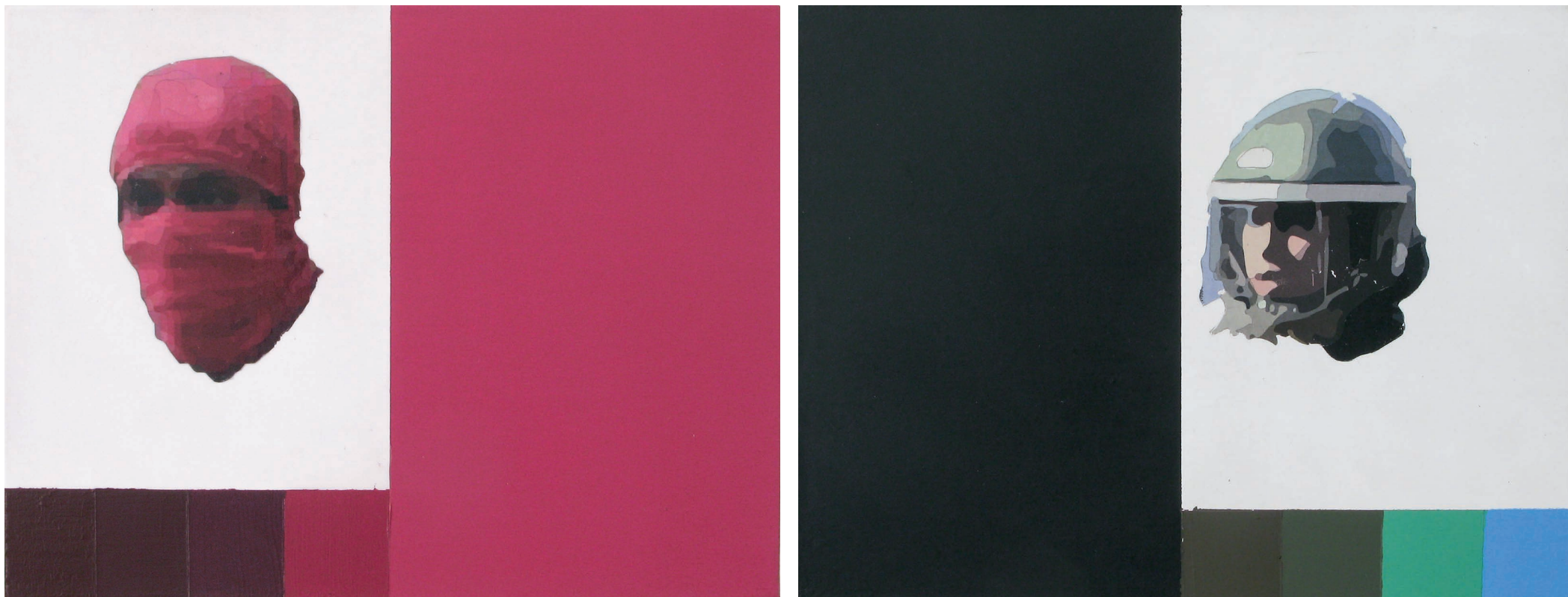
Contra/Control 0220, 2020, transferência fotográfica, tinta acrílica s/ tela, 100 x 150 cm.



Identifique/ID 0120, 0220, 0320 e 0420, 2020, tinta óleo s/ algodão, 25 x 35 cm (cada).



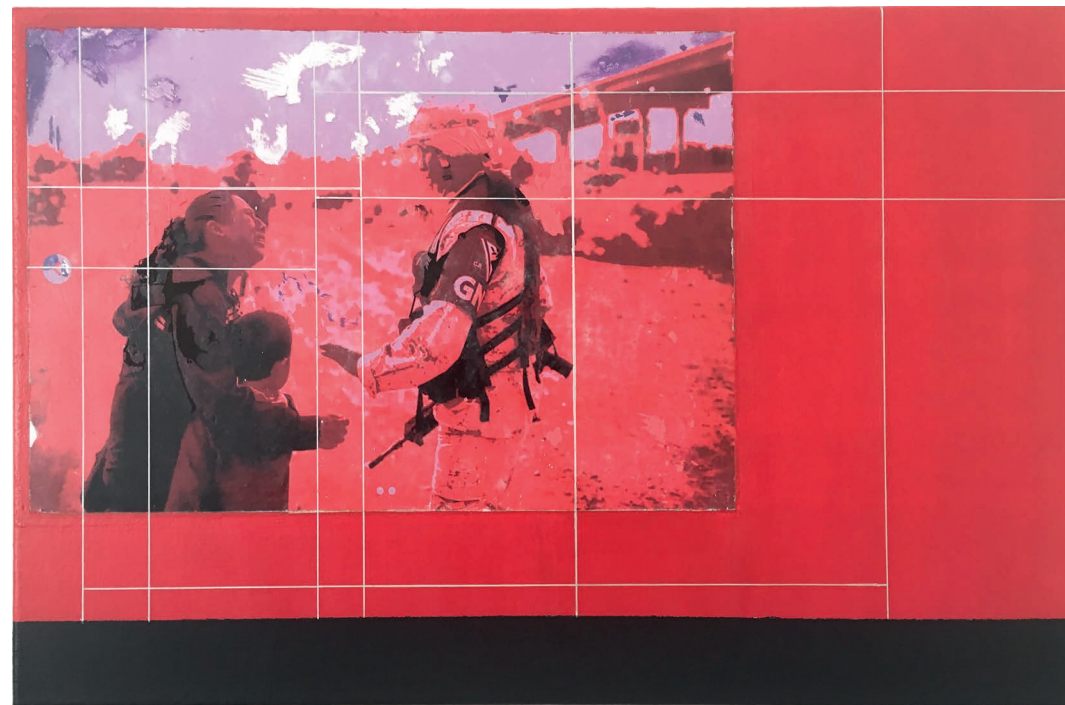
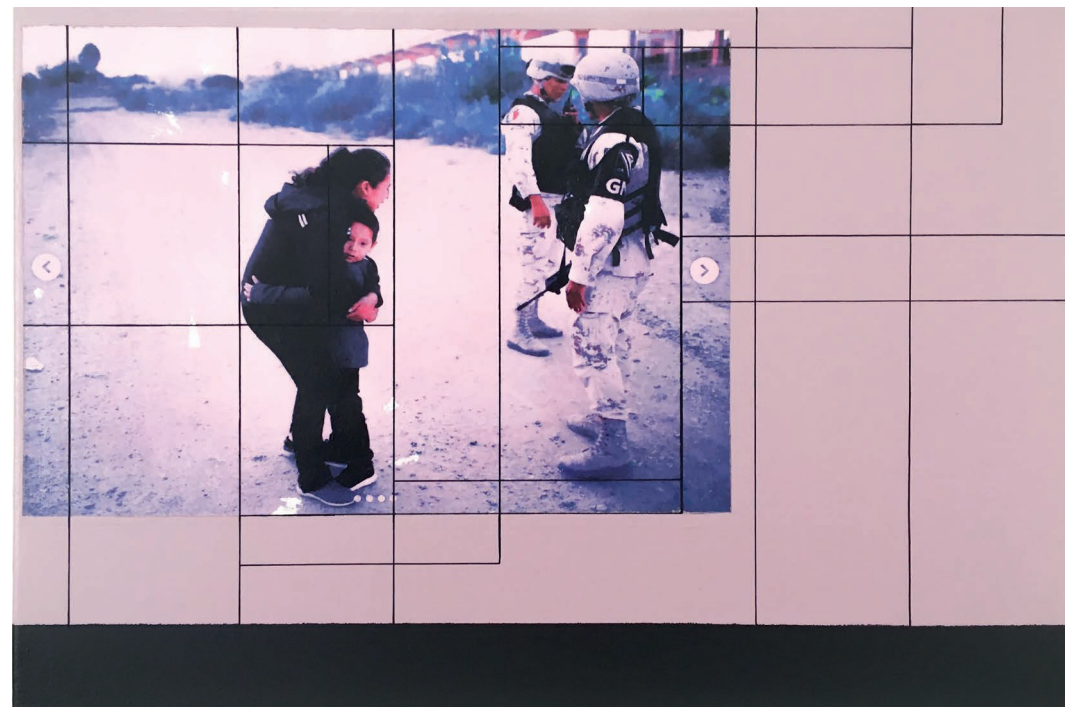
Enfoque 1419, 1509, 2019, tranferência fotográfica, tinta acrílica s/ tela, 30 x 40 cm (cada).



Enfoque 0819 e 0919, 2019, transferência fotográfica, tinta acrílica s/ tela, 40 x 50 cm (cada).



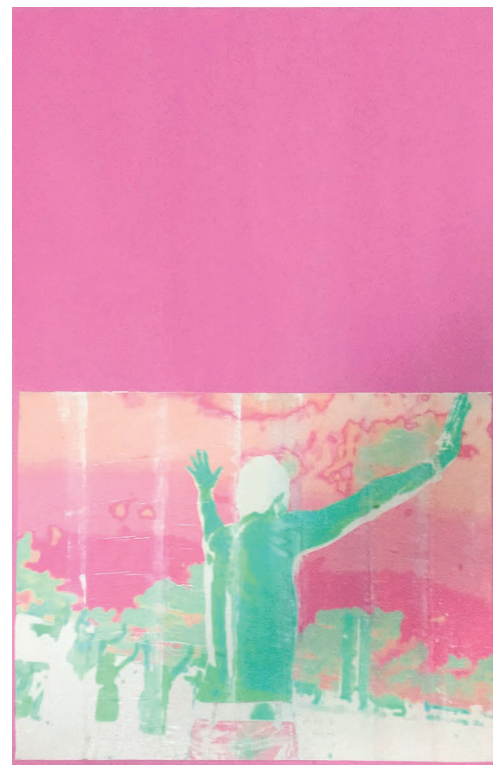
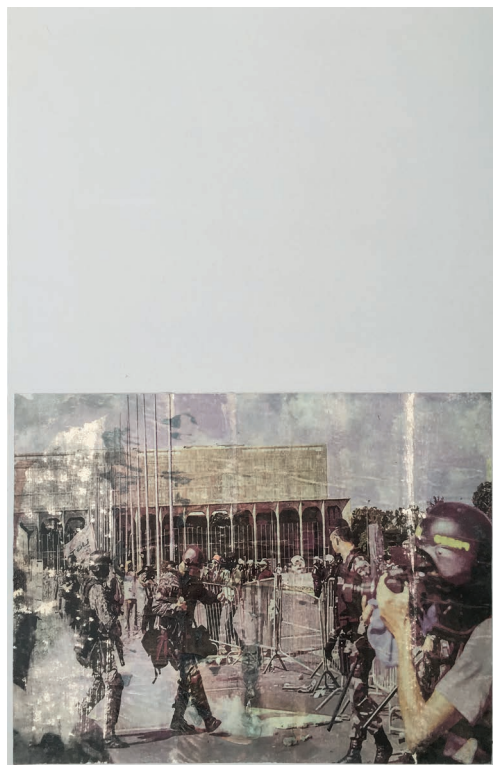
Enfoque 1619, 2019, transferência fotográfica, tinta acrílica s/ tela, 20 x 50 cm (cada).



Front 0119, 0219, 0319 e 0419, tranferência fotográfica, tinta acrílica s/ tela, 40 x 60 cm (cada).



(DE)GRID 0119, 0219, 0319 e 0419, transferência fotográfica, tinta acrílica s/ tela, 40 x 60 cm (cada).



Enfoque 0119, 0219, 0319 e 0419, 2019, tranferência fotográfica, tinta acrílica s/ tela, 60 x 40 cm (cada).



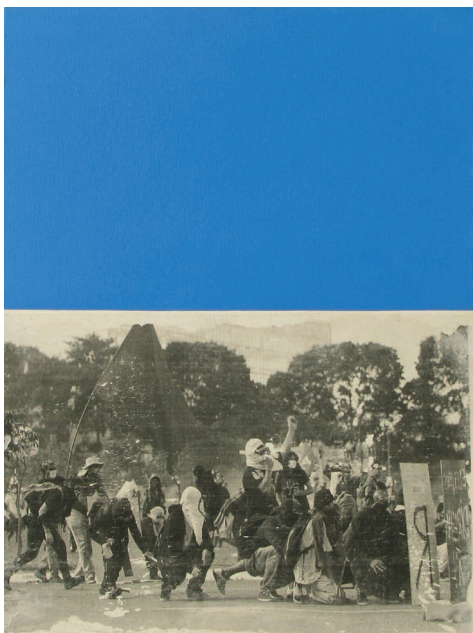
Alteração de foco 0118 e 0218, 2018, transferência fotográfica, tinta acrílica s/ tela, 40 x 50 cm (cada).



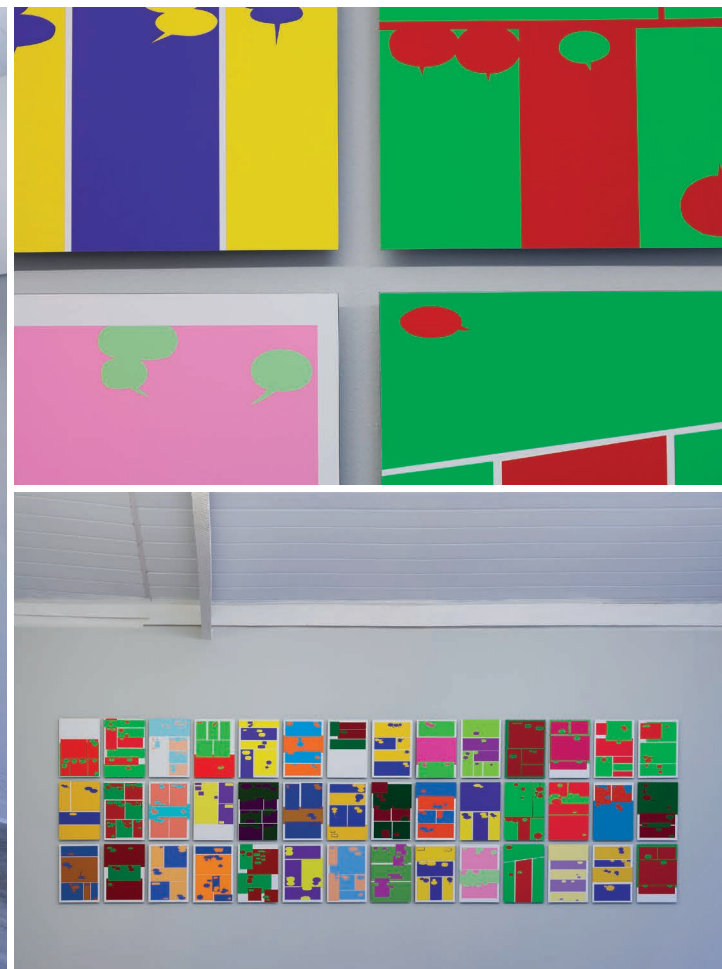
Alteração de foco 0318 e 0418, 2018, transferência fotográfica, tinta acrílica s/ tela, 50 x 70 cm (cada).



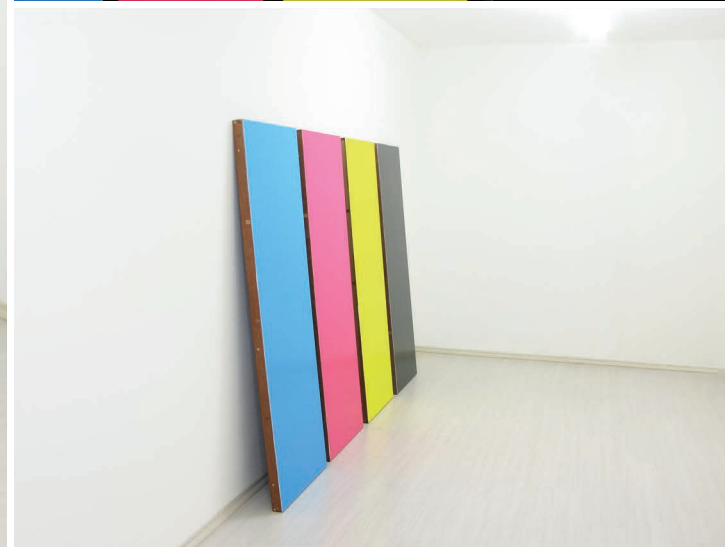
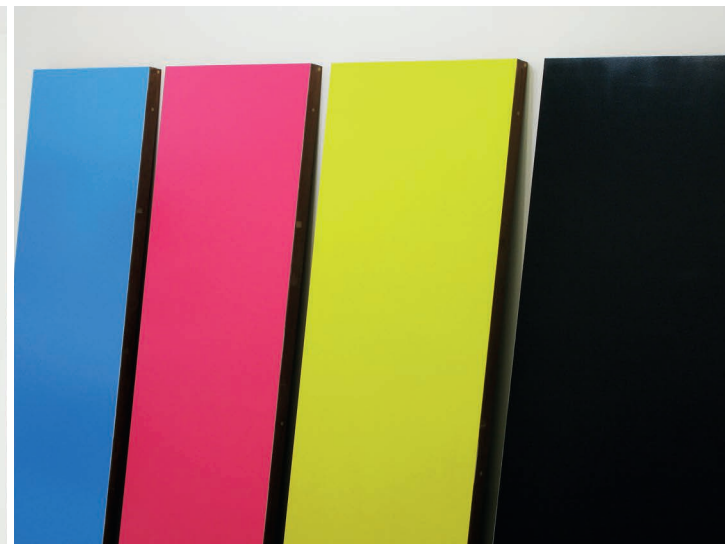
BSB-DF 19H 0118 e 0218, 2018, tinta acrílica, transferência fotográfica s/ tela, 50 X 70 cm (cada).



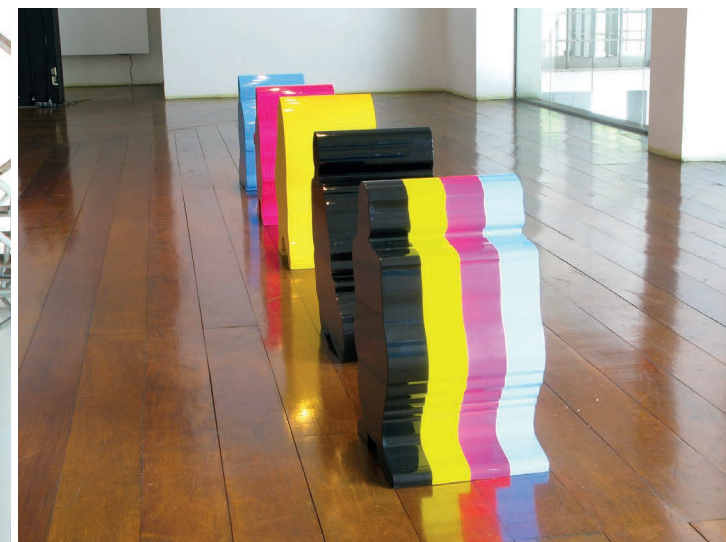
Alteração de foco 0317, 2017, tinta acrílica e transferência fotográfica s/ tela, 40 x 50 cm (cada).



(- - = +) HQ'S, 2015, impressão s/ Papel, dimensões variadas.
(Vista da exposição (- - = +) Ateliê Fidalga)



Plano de cor, 2014, vinil s/ painel de MDF, 180 x 240 cm.



Massa de cor CMYK, 2012/2015, tinta automotiva s/ MDF, dimensões variadas.
(Vista da exposição Plano de cor MAB - Museu de arte de Blumenau).

Formação

Pós-graduação Lato Sensu em Imagem: Processos, Gestão e Cultura Contemporânea
Madalena Centro de Estudos da Imagem / UNIMES (2016 - 2017).

Mestrado em Poéticas Visuais,
ECA - Escola de Comunicação e Arte, USP, São Paulo (2010 - 2012).

Seminário sobre Arte Contemporânea: Ministrado por Carlos Fajardo. (2007 -2014)

Graduação.
Bacharelado em Artes Plásticas, FASM - Faculdade Santa Marcelina, São Paulo (2002-2005).

Exposições Individuais

2019 - Enfoque, Centro Universitário Maria Antônia USP., São Paulo, SP.
(Curadoria Thais Rivitti).
2018 - Deflexão, Projeto Fidalga Sala 3, São Paulo, SP.
(Texto Leonardo Araujo Bezerra).
2018 - Geografia da Imagem. Galeria Cal, DF.
(Curadoria Ana Avelar).
2017 - Imagem Sitiada. Oficina Cultural Oswald de Andrade, SP.
(Curadoria Juliana Monachesi).
2016 - Cor de Base #4. SESI Itapetininga. Itapetininga, SP.
(Curadoria Tiago Santinho).
2016 - Cor de Base #3. SESI Campinas. Campinas, SP.
(Curadoria Tiago Santinho).
2016 - E = mc². MAC Campinas. Campinas, SP.
(Curadoria Juliana Monachesi).
2016 - Cor de Base #2. SESI São José dos Campos. São José dos Campos, SP.
(Curadoria Tiago Santinho).
2016 - Cor de Base #1. SESI São José do Rio Preto. São Paulo. São José do Rio Preto, SP.
(Curadoria Tiago Santinho).
2015 - Plano de cor, Museu de Arte de Blumenau, Blumenau, SC.
2015 - (- = +), Sala Projeto Fidalga, São Paulo, SP.
(Texto Bruno Mendonça).
2014 - Alinhamento, Passagem Literária da Consolação, São Paulo, SP.
2009 - Sob, Ateliê 397, São Paulo, SP.
2007 - Identifique, Galeria de Arte Nello Nuno – FAOP, Ouro Preto, MG.
2007 - Transponíveis, Galeria Ido Finotte, Uberlândia, MG.

Residência:

2019 - Residência artística Barracão BTU, Botucatu, SP.

Exposições coletivas

2020 - 11º Salão dos Artistas Sem Galeria, Galeria Zipper, São Paulo, SP.
2020 - -11º Salão dos Artistas Sem Galeria, Lona Galeria, São Paulo, SP.
2019 - Livros de artista da Biblioteca do MAM, Museu de Arte Moderna, São Paulo, SP.
(Curadoria Felipe Chaimovich).
2019 - Triangular arte deste século, Casa Niemeyer, Brasília, DF.
(Curadoria Ana Avelar).
2018 - Brasília Extemporânea, Casa Niemeyer, Brasília, DF.
(Curadoria Ana Avelar).
2018 - Antes que as traças nos devorem. Museu Murillo Lagreca, Recife, PE.
(Curadoria Paula Borghi).
2018 - Que Barra. Ateliê 397, São Paulo, SP.
(Curadoria Thais Rivitti).
2018 - Transforma Transmuta - Corda Plataforma de Projetos Culturais, São Paulo, SP.
(Curadoria Juliana Freire).
2018 - Scapeland - Território de transito livre. Galeria Marta Traba - Memorial da América Latina, São Paulo, SP.
(Curadoria Laerte Ramos).
2017 - Pós Imagem Vol. 2 - Imaginabilidade. Madalena C.E.I, São Paulo, SP.
(Curadoria Juliana Monachesi).
2017 - ... porque qualquer SEMELHANÇA é PURA coincidência?. Galeria Parede, São Paulo, SP.
(Curadoria Andrés Hernández).
2015 - Projecto Múltiplo #9, El Taller de Serigrafía René Portocarrero, Havana, Cuba,
(Curadoria Paula Borghi).
2015 - 43 Visões do Monte Fuji, FAL, Universidade de Arte de Musashino, Tokyo, Japão.
2015 - A abstração como imagem – Parte 1, Galeria Tato, São Paulo, SP.
(Curadoria Juliana Monachesi).
2015 - Exposição FASM 2001/2011, FASM, São Paulo, SP.
(Curadoria Douglas de Freitas).
2014 - Multitude, SESC Pompéia, São Paulo, SP.
(Curadoria Andrea Caruso Saturnino e Lucas Bambozzi).
2014 - Projecto Múltiplo #6, Red Bull Station, São Paulo, SP.
2013 - O fim da violência, Galeria Tato, São Paulo, SP.
2012 - 14 ° SAMAP, João Pessoa, Pb.
2012 - Dois Tempos: Ficção/ Construção, Galeria Smith, São Paulo, SP.
(Curadoria Douglas de Freitas).
2012 - 40 ° Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto, Paço Municipal, Santo André, SP.
2012 - 63º Salão de Abril, Museu de Arte contemporâneo do Ceara, Fortaleza, CE.
2012 - Soma das formas, Galeria Deco, São Paulo, SP.
2011 - Quarto das maravilhas, Galeria Emma Thomas, São Paulo, SP.
2011 - Abstrações, Galeria Penteado, Campinas, SP.
2011 - Territórios, Galeria Penteado, Campinas, SP.
2010 - Bienal do Recôncavo, Centro Cultural Dannemann, São Felix, BA.
2010 - Em Casa, AP 43, São Paulo, SP.
2010 - Aberto – 10, MUNA, Uberlândia, MG.
2010 - Poéticas em Construção, 12º Salão Nacional de Artes de Itajaí, SC.
2009 - 100 a mil, Escola São Paulo, São Paulo, SP.
2009 - Coletiva, Galeria Nuvem, São Paulo, SP.
2009 - Temporada de Projetos na Temporada de Projetos, Paço das Artes, São Paulo, SP.
2008 - 10 a mil, Escola São Paulo, São Paulo, SP.
2008 - Happy Hour, Atelier 3-D, São Paulo, SP.
2008 - 33°. SARP - Salão de Arte de Ribeirão Preto Nacional-Contemporâneo, MARP, Ribeirão Preto, SP.
2008 - Revisitar no tempo Aleijadinho e a contemporaneidade, FIEMG, Ouro Preto, MG.
2008 - 11º Bienal Nacional de Santos – Artes Visuais, Centro de Cultura Patrícia Galvão, Santos, SP.
2007 - Bola de Fogo – Transito, Sesc Vila Mariana, São Paulo, SP.
2007 - Bienal do Triângulo Mineiro, Uberlândia, MG.
2007 - 32°. SARP - Salão de Arte de Ribeirão Preto Nacional-Contemporâneo, MARP, Ribeirão Preto, SP.
2007 - Programa de Exposição 2007, MARP, Ribeirão Preto, SP.
2006 - 38º Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba, Parque do Engenho Central, Piracicaba, SP.

Diego Castro

55 11 99909-7411

E-mail: diegocastroart@gmail.com