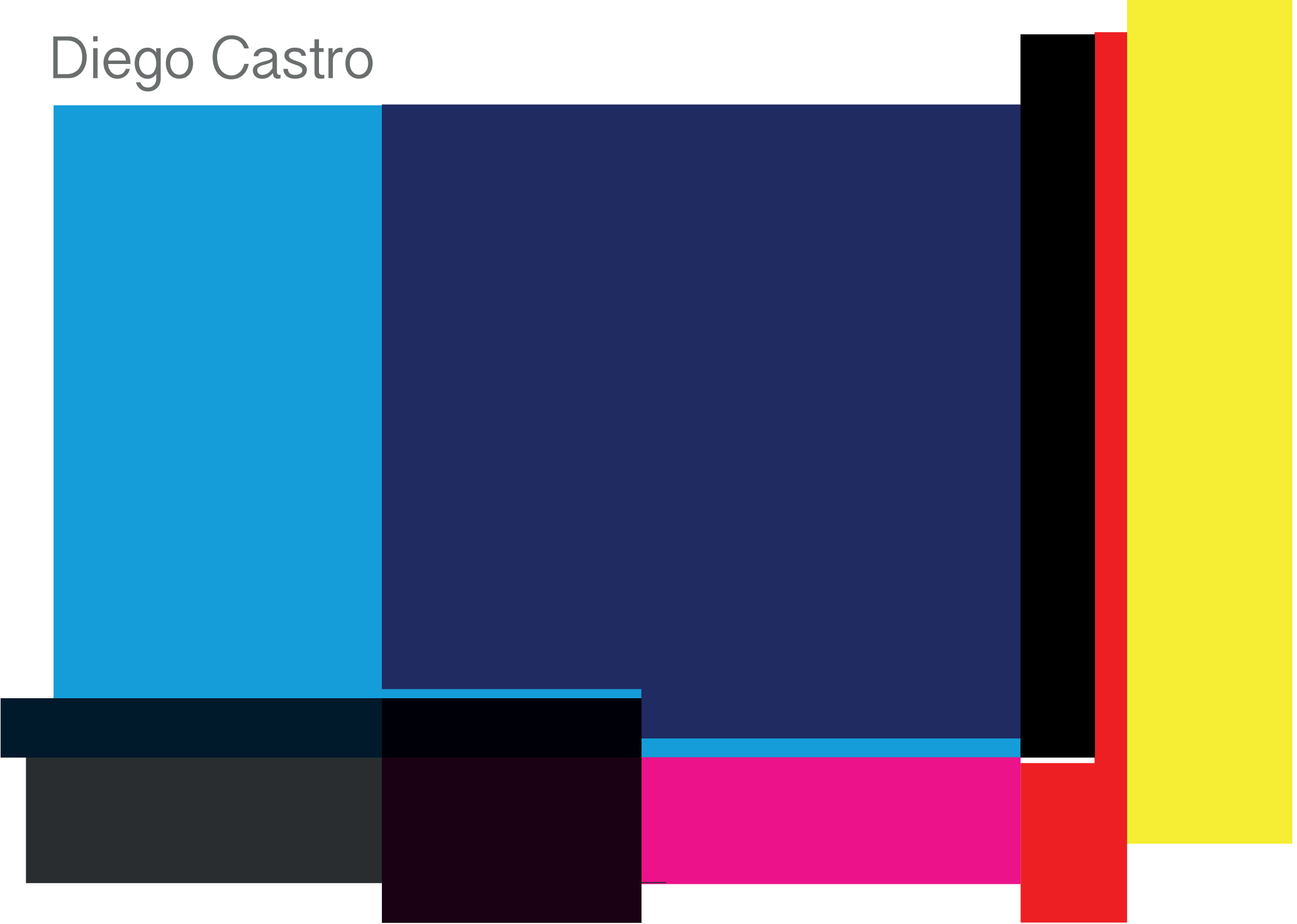


Diego Castro





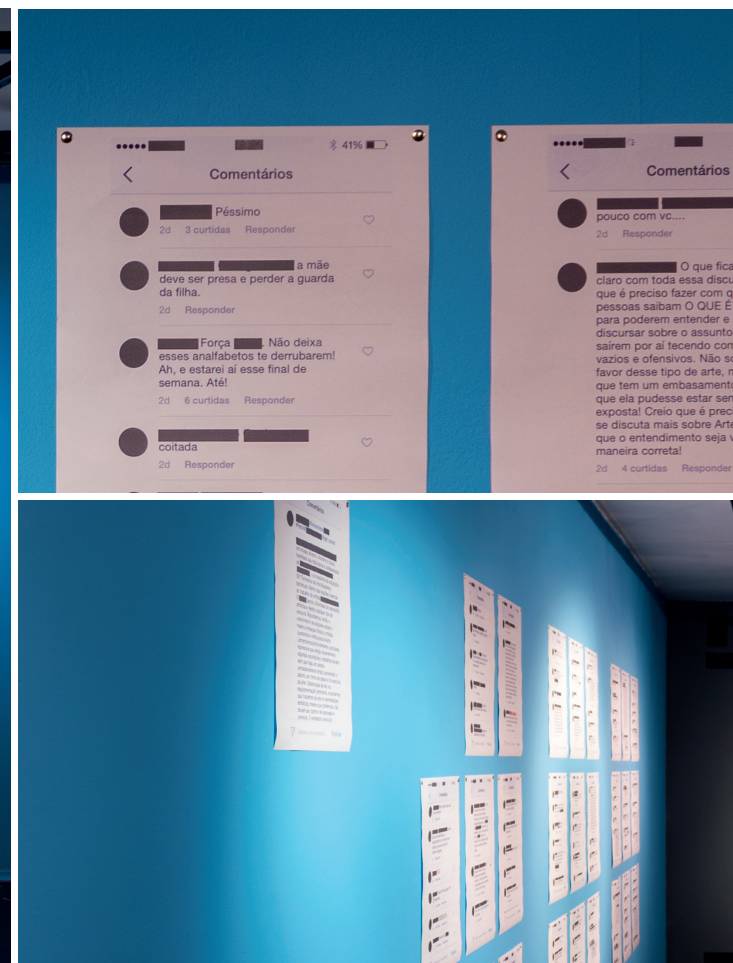
Emparedamento, 2017, tinta automotiva s/ MDF, 600 x 300 cm. Instalação desenvolvida a partir de fotografia apropriada (*acima, apenas para referência*) que mostra soldados diante de um muro em Tegucigalpa com frase comparando o presidente interino de Honduras Roberto Micheletti – que assumiu o governo de Honduras após o golpe de Estado que derrubou Manuel Zelaya no dia 28 de junho de 2009 – ao ditador chileno Augusto Pinochet. (Vista da exposição Imagem Sitiada na Oficina Cultural Oswald de Andrade). [Eduardo Verdugo – Associated Press – 29v. Jun.09].



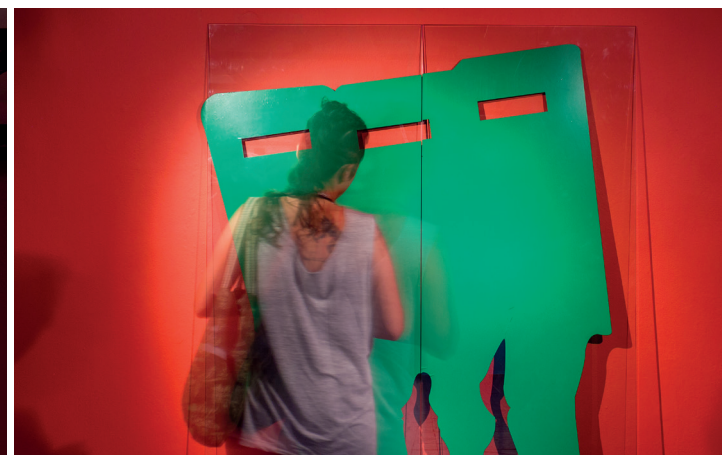
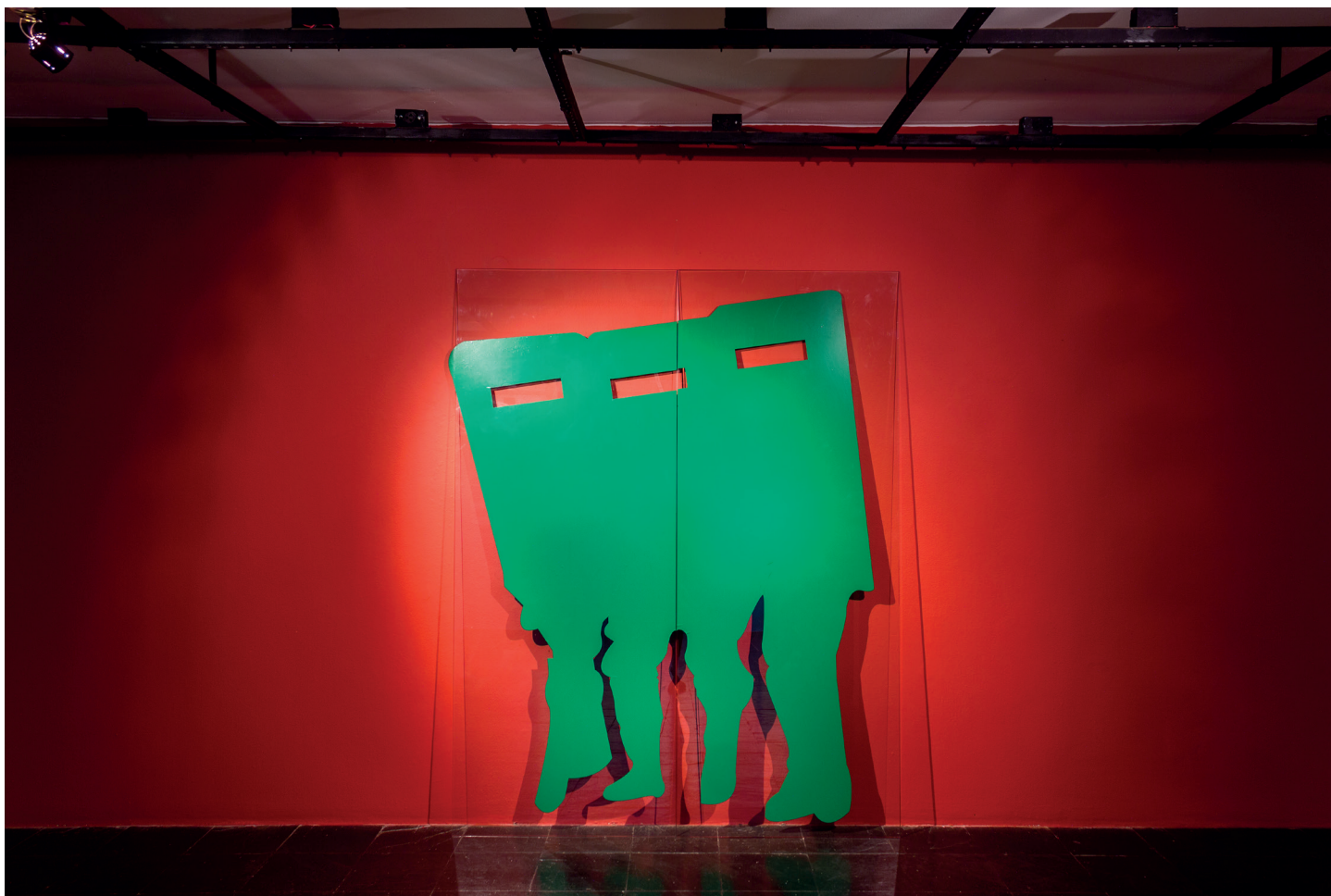
Inferno no Cárcere, 2017, pinturas, recorte de jornais, revistas, vinil adesivo, fotografia, dimensões variadas.(Vista da exposição Imagem Sitiada na Oficina Cultural Oswald de Andrade).



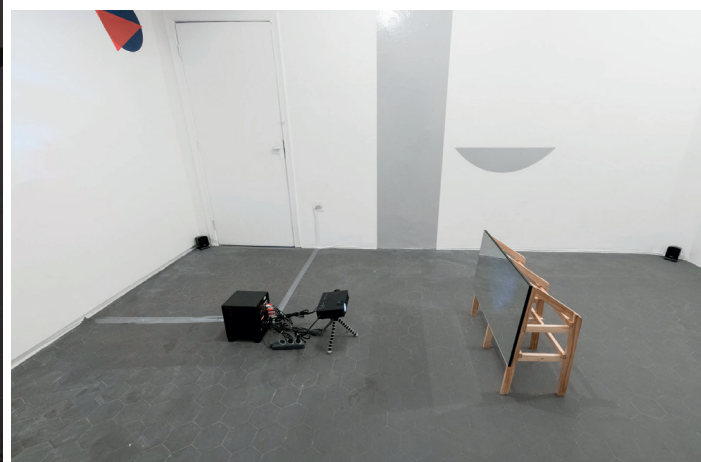
Púlpito, 2018, vinil adesivo e tinta sobre parede, dimensões variadas.
(Vista da exposição Geografia da Imagem na Casa da Cultura da América Latina).



#SomosTodos, 2018, impressão fotografica e tinta sobre parede, dimensões variadas.
(Vista da exposição Geografia da Imagem na Casa da Cultura da America Latina).



Emparedamento, 2018, vinil adesivo, vidro e tinta s/ parede. dimensões variadas.(Vista da exposição Geografia da Imagem na Casa da Cultura da América Latina).



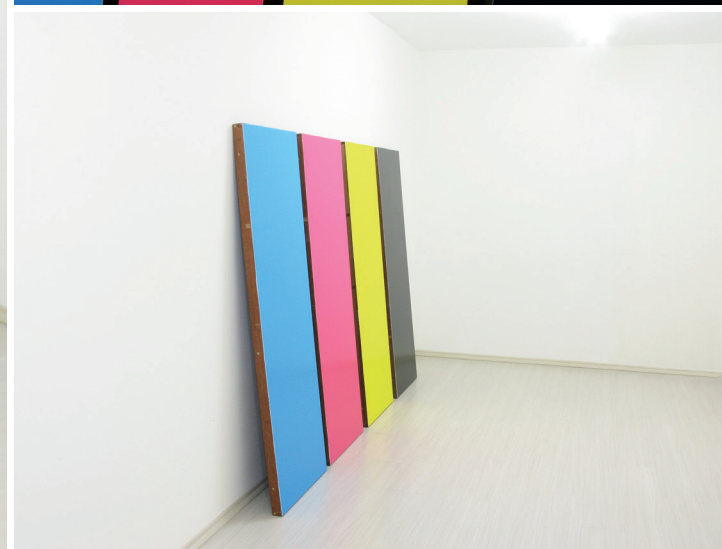
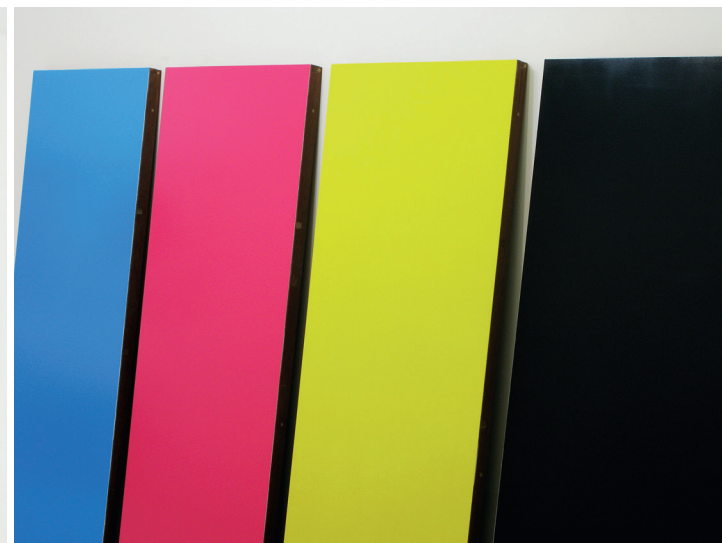
Deflexão, 2018, vinil adesivo, objeto com espelhos, projetor, video e caixas de som.
(Vista da instalação, Projeto Fidalga Sala 3).



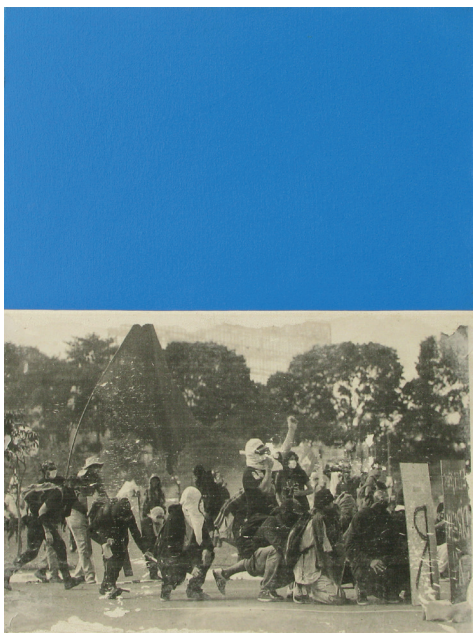
Extra, guerra!, 2018, jornais apropriados e tinta sobre parede, dimensões variadas.
(Vista da exposição Geografia da Imagem na Casa da Cultura da América Latina).



BSB-DF 19H 0118 e 0218, 2018, tinta acrílica, transferência fotográfica s/ tela, 50 X 70 cm (cada).



Plano de cor, 2014, vinil s/ painel de MDF, 180 x 240 cm.



Alteração de foco 0317, 2017, tinta acrílica e transferência fotográfica s/ tela, 40 x 50 cm (cada).



Alteração de foco 0118 e 0218, 2018, transferência fotográfica, tinta acrílica s/ tela, 40 x 50 cm (cada).



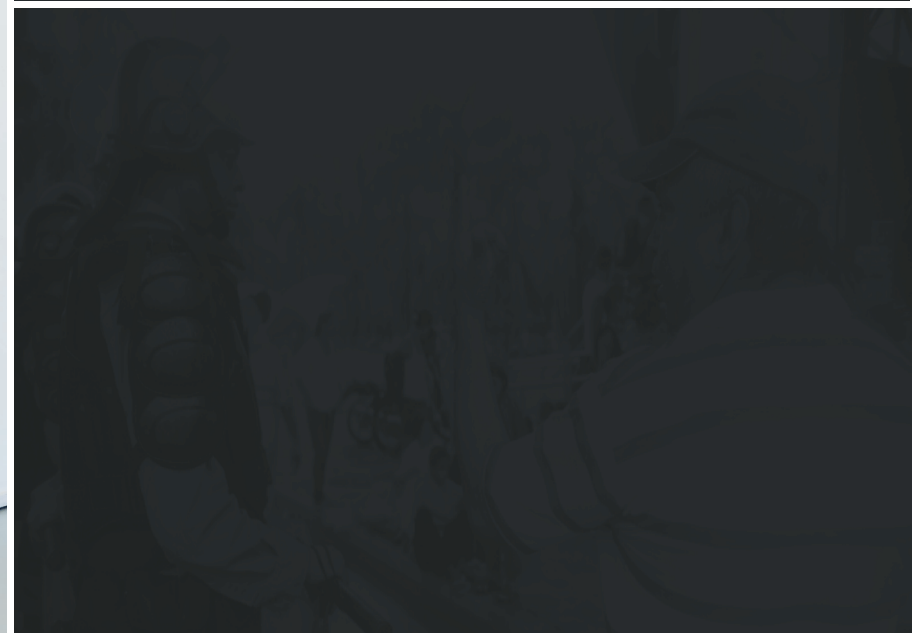
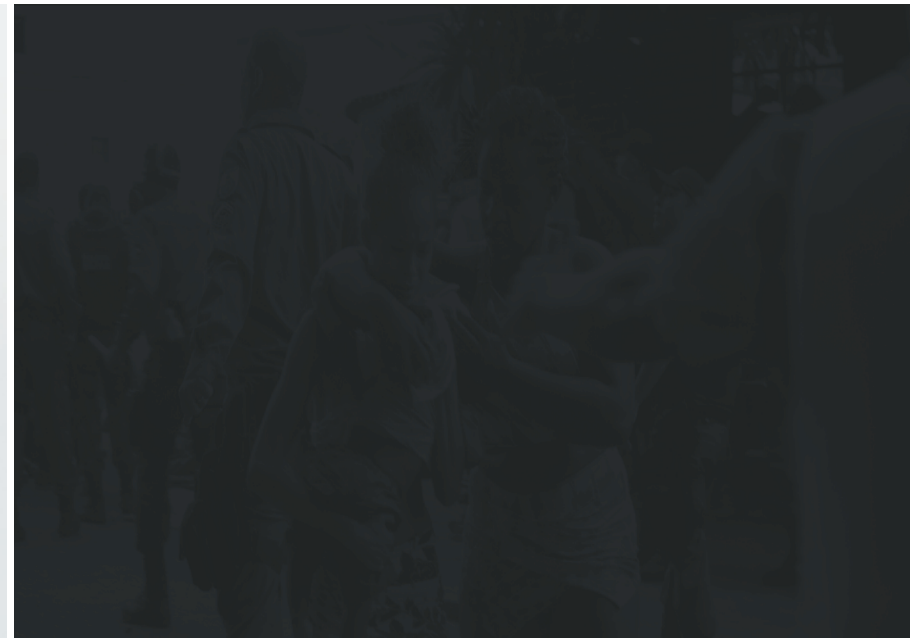
Alteração de foco 0318 e 0418, 2018, transferência fotográfica, tinta acrílica s/ tela, 50 x 70 cm (cada).



Face off, 2018, grafite s/ papel artesanal, 35 x 35 cm (cada).



Manifestação vermelha 0316 e 0416, 2016, tinta acrílica, impressão s/ madeira, 29,70 x 21 cm (cada).



Desapropriação, 2016, impressão s/ papel, dimensões variadas.
(Vista da exposição Imagem Sitiada na Oficina Cultural Oswald de Andrade).



Dois pesos uma medida, 2016, aço usinado e cromado, dimensões variáveis.



Destrinchado, 2017, objetos infláveis, dimensões variáveis. (Vista da exposição Imagem Sitiada na Oficina Cultural Oswald de Andrade).



Abrigo, 2018, feltro e tubo de zinco, dimensões variáveis. (Vista da exposição Transformar Transmuta).

Formação

Pós-graduação Lato Sensu em Imagem: Processos, Gestão e Cultura Contemporânea
Madalena Centro de Estudos da Imagem / UNIMES (2016 - 2017).
Mestrado em Poéticas Visuais,
ECA - Escola de Comunicação e Arte, USP, São Paulo (2010 - 2012).
Bacharelado em Artes Plásticas,
FASM - Faculdade Santa Marcelina, São Paulo (2002 - 2005).

Exposições Individuais

Deflexão, Projeto Fidalga Sala 3, São Paulo, SP. 2018.
Geografia da Imagem. Galeria Cal, Brasília, DF. 2018.
Imagem Sitiada. Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo, SP. 2017.
Cor de Base #4. Sesi Itapetininga. Itapetininga, SP. 2016.
Cor de Base #3. Sesi Campinas. Campinas, SP. 2016.
E = mc2. MAC Campinas. Campinas, SP. 2016.
Cor de Base #2. Sesi São José dos Campos. São José dos Campos, SP. 2016.
Cor de Base #1. Sesi São José do Rio Preto. São Paulo. São José do Rio Preto, SP. 2016.
Plano de cor, Museu de Arte de Blumenau, Blumenau, SC, 2015.
(- = +), Sala Projeto Fidalga, São Paulo, SP. 2015.
Alinhamento, Passagem Literária da Consolação, São Paulo, SP. 2013 - 2014.
Sob, Ateliê 397, São Paulo, SP. 2009.
Identifique, Galeria de Arte Nello Nuno – FAOP, Ouro Preto, MG. 2007.
Transponíveis, Galeria Ido Finotte, Uberlândia, MG. 2007.

Exposições coletivas

Brasília Extemporânea, Casa Niemeyer, Brasília, DF. 2018 - 2019.
Antes que as traças nos devorem. Museu Murillo Lagreca, Recife, PE. 2018.
Que Barra. Ateliê 397, São Paulo, SP. 2018.
Transforma Transmuta - Corda Plataforma de Projetos Culturais, São Paulo, SP. 2018.
Scapeland - Território de trânsito livre. Galeria Marta Traba - Memorial da América Latina, São Paulo, SP. 2018.
Pós Imagem Vol. 2 - Imaginabilidade. Madalena C.E.I., São Paulo, SP. 2017.
... porque qualquer SEMELHANÇA é PURA coincidência?. Galeria Parede, São Paulo, SP. 2017.
Projecto Múltiplo #9, El Taller de Serigrafía René Portocarrero, Havana, Cuba. 2015.
43 Visões do Monte Fuji, FAL, Universidade de Arte de Musashino, Tokyo, Japão. 2015.
A abstração como imagem – Parte 1, Galeria Tato, São Paulo, SP. 2015.
Exposição FASM 2001/2011, FASM, São Paulo, SP. 2015.
Multitude, SESC Pompéia, São Paulo, SP. 2014.
Projecto Múltiplo #6, Red Bull Station, São Paulo, SP. 2014.
O fim da violência, Galeria Tato, São Paulo, SP. 2013.
14° SAMAP, João Pessoa, Pb. 2012.
Dois Tempos: Ficção/ Construção, Galeria Smith, São Paulo, SP. 2012.
40° Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto, Paço Municipal, Santo André, Sp. 2012.
63° Salão de Abril, Museu de Arte contemporâneo do Ceará, Fortaleza, CE. 2012.
Soma das formas, Galeria Deco, São Paulo, SP. 2012.
Quarto das maravilhas, Galeria Emma Thomas, São Paulo, SP. 2011.
Abstrações, Galeria Penteado, Campinas, SP. 2011.
Territórios, Galeria Penteado, Campinas, SP. 2011.
Bienal do Recôncavo, Centro Cultural Dannemann, São Felix, BA. 2010 - 2011.
Em Casa, AP 43, São Paulo, SP. 2010.
Aberto – 10, MUNA, Uberlândia, MG. 2010.
Poéticas em Construção, 12° Salão Nacional de Artes de Itajaí, SC. 2010.
100 a mil, Escola São Paulo, São Paulo, SP. 2009 - 2010.
Coletiva, Galeria Nuvem, São Paulo, SP. 2009/2010.
Temporada de Projetos na Temporada de Projetos, Paço das Artes, São Paulo, SP. 2009.
10 a mil, Escola São Paulo, São Paulo, SP. 2008 - 2009.
Happy Hour, Atelier 3-D, São Paulo, SP. 2008.
33°. SARP - Salão de Arte de Ribeirão Preto Nacional-Contemporâneo, MARP, Ribeirão Preto, SP. 2008.
Revisitar no tempo Aleijadinho e a contemporaneidade, FIEMG, Ouro Preto, MG. 2008.
11° Bienal Nacional de Santos – Artes Visuais, Centro de Cultura Patrícia Galvão, Santos, SP. 2008.
Bola de Fogo – Trânsito, Sesc Vila Mariana, São Paulo, SP. 2007.
Bienal do Triângulo Mineiro, Uberlândia, MG. 2007.
32°. SARP - Salão de Arte de Ribeirão Preto Nacional-Contemporâneo, MARP, Ribeirão Preto, SP. 2007.
Programa de Exposição 2007, MARP, Ribeirão Preto, SP. 2007.
38° Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba, Parque do Engenho Central, Piracicaba, SP. 2006.
11° Salão Paulista de Arte Contemporâneo, MAC – Ibirapuera, São Paulo, SP. 2006.
9° Salão de Artes Plásticas De Cerquilho, Salão Municipal, Cerquilho, SP. 2006.
47ª Semana de Porto Alegre: O Mapa – Exposição Internacional de arte Postal, Centro Municipal da Cultura, Porto Alegre, RS. 2006.
6 Olhares, Grafhias, São Paulo, SP. 2006.
Artes Plástica 2005, Espaço Eugénie Villen, São Paulo, SP. 2005.
17° Salão de Artes da Praia Grande, Praia Grande, SP. 2005.

Diego Castro

55 11 99909-7411

E-mail: diegocastroart@gmail.com